

- 03 He put down his pen and picked up his favorite book, *Robin Hood*.
- 04 He decided to read himself to sleep.
- 05 When he was about to open the book, he heard a voice.
- 06 He looked up from the book to see who was talking.
- 07 He couldn't believe his eyes. It was his dog, Manny, who was talking!
- 08 "Close your eyes and repeat after me. *Cogito ergo sum*," said Manny.
- 09 "You can talk?" "Just repeat! *Cogito ergo sum*." Pascal closed his eyes and repeated the words.
- 10 Suddenly, he heard men shouting. When he opened his eyes, he saw soldiers on horses.
- 11 They were chasing a man with arrows in his hand. The man saw Pascal and shouted.
- 12 "It's too dangerous for you to stand there. Come on."
- 13 The man pulled Pascal onto his horse and rode into the woods.
- 14 When they arrived at a house, the man stopped and got off his horse.
- 15 "Hello, my name is Robin Hood." "Wow! Are you the Robin Hood from the book?"
- 16 "No, I'm the Robin Hood of Sherwood Forest. Who are you and why are you here?"
- 17 "My name is Pascal. I don't know why I'm here, but there must be a reason.
- 18 You saved me from the soldiers. Thank you so much. Is there anything I can do for you?"
- 19 "Well, can you help us get back the money that the king took from the people? He taxed them too much.
- 20 He is too greedy to share with the people, so they don't have enough money to buy food.
- 21 I want to help them get their money back.
- 22 However, there are many soldiers in the tower, so no one can get inside."
- 23 "Hmm... I think I have a solution. But first, can you take me to the tower?"
- 24 I need to count the number of soldiers."
- 25 Robin and Pascal hid up in a tree and counted the soldiers one by one.
- 26 "There are five soldiers from midnight to six in the morning.
- 27 Next, there are three soldiers until noon, and then there are eight soldiers until six in the evening.
- 28 Lastly, there are twelve soldiers until midnight.
- 29 So, you should go inside between six in the morning and noon."
- 30 "What? I don't get it."
- 31 Pascal thought for a moment. 'Hmm... A graph might make this easier to understand.'
- 32 Pascal drew a graph and showed it to Robin.

- 33 "Look, the most dangerous time is between six in the evening and midnight.
- 34 Four times more soldiers work at that time than from six in the morning until noon. Do you see what I mean?"
- 35 "Aha! I get it now. Thank you so much, Pascal!"
- 36 "You're welcome. Now I realize the importance of graphs. No one can say that we don't need them anymore."
- 37 Pascal walked out of the woods. When he looked back, he saw Robin Hood waving at him.
- 38 Pascal waved back and said to himself, "It was a great adventure. How do I go back? Oh, I know. I should say the words *Cogito ergo sum*!"

### 고사서 핵심문장 Review

p.71

- A 01 When he was about to open the book, he heard a voice.  
02 He decided to read himself to sleep.  
03 A graph might make this easier to understand.  
04 No one needs graphs in real life.  
05 He is too greedy to share with the people, so they don't have enough money to buy food.
- B 01 When he looked back, he saw Robin Hood waving[wave] at him.  
02 Well, can you help us (to) get back the money that the king took from the people?  
03 It's too hard to read and draw graphs.  
04 It's too dangerous for you to stand there.  
05 Four times more soldiers work at that time than from six in the morning until noon.

### 최종점검 모의고사

### Lesson 05

pp.74~77

- 01 ①      02 ①      03 ④  
04 Are you all set for the trip this weekend?      05 ①  
06 ④      07 ③      08 Surprised by his creative idea  
09 ③      10 ①      11 Turning to the left      12 ⑤  
13 ④  
14 The picture on the right is called a maze and has both an entrance and an exit.  
15 ⑤      16 ④      17 ③      18 a variety of  
19 ⑤      20 ③

- 01 <보기>와 나머지는 모두 반의어 관계이고 ①은 유의어 관계이다.  
<보기> 다행히도 : 불행히도      ① 대다; 두다  
② 입구 : 출구      ③ 유사점 : 차이점  
④ 효과적인 : 효과가 없는      ⑤ 가능한 : 불가능한
- 02 ㉔ 새로운 것을 만들거나 새로운 아이디어를 생각해 내는 능력이 있는 → creative (창조적인)  
㉕ 머물고 싶지 않은 곳에서 나가는 것에 성공하다 → escape (탈출하다)
- 03 be made with: ~으로 만들어지다  
come up with: ~을 생각해 내다

- 떡볶이는 떡과 야채로 만들어진다.
- 그의 시를 읽고 무엇이 떠오르니?
- 04 '너는 ~할 준비가 다 되었니?'라는 의미는 Are you all set for ~?를 이용하여 말할 수 있음에 유의하여 단어들을 배열한다.
- 05 「How do we get to + 장소?」는 '우리가 ~에 어떻게 가나요?'라는 의미로 상대방에게 길을 물을 때 쓰는 표현이다.
- 06 빈칸 다음에 Claire가 확인했다는 말을 듣고 지하철을 타고 가면 되겠다고 말하는 내용이 이어지므로 빈칸에는 가능성을 묻는 표현인 '지하철로 2터미널에 가는 것이 가능하니?'가 들어가는 것이 자연스럽다.
- 07 'Pappa Chen's는 어떠세요? 그곳 음식은 훌륭하고 가격이 적당해요.'라는 내용이 적절하므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 자연스럽다.
- 08 부사절의 접속사와 주어가 생략되고 동사를 현재분사로 변경한 이유를 나타내는 분사구문이 알맞다. 이때 「being + 현재분사(과거분사)」로 시작할 경우 being은 생략할 수 있다.
- 09 앞에 나온 명사 your shoes와 같은 종류의 불특정한 대상을 가리키는 부정대명사 ones가 들어가야 한다.
- 10 ㉠ 앞에 나온 명사 a bike와 같은 종류의 불특정한 대상을 가리키는 부정대명사 one이 알맞다.
- ㉡ 앞에 나온 명사 many trees를 가리키는 대명사 them이 알맞다.
- 11 「접속사 + 주어 + 동사」 형태의 부사절은 접속사와 주어를 생략하고 동사를 현재분사(동사원형-ing)로 변경해 분사구문(부사구)으로 바꿔 쓸 수 있다. 왼쪽으로 돌면 너는 우리 집을 발견할 거야.
- 12 Being → It being  
접속사가 생략된 이유를 나타내는 분사구문으로 부사절의 주어가 주절의 주어와 다르므로 부사절의 주어를 생략하지 않는다.
- ① 너는 이 약을 먹으면 더 나아질 거야.
- ② 그녀는 슬펐지만, 자신의 슬픔을 숨기려고 노력했다.
- ③ 그녀는 음악을 들으면서 그림을 칠하고 있었다.
- ④ 나는 악보를 읽을 줄 몰라서 귀로 듣고 연주했다.
- ⑤ 휴일이어서 우리는 학교에 가지 않았다.
- 13 ④는 문장 내에서 주어 역할을 하는 동명사이고 ㉠과 나머지는 모두 분사구문의 현재분사이다.
- ① 나는 열쇠가 없어서 방에 들어갈 수 없었다.
- ② 그는 일로 피곤해서 잠이 들었다.
- ③ 나는 숙제를 끝내서 놀러 나갈 수 있었다.
- ④ 음악을 듣는 것은 그녀가 가장 좋아하는 것이다.
- ⑤ 그는 인도를 방문하면서 인도인들을 아주 잘 이해할 수 있었다.
- 14 수동태 「be동사 + 과거분사」와 「both A and B(A와 B 둘 다)」에 유의하여 단어들을 배열한다.
- 15 미궁의 중앙에서는 돌아서서 들어간 길대로 걸어 나오면 미궁에서 나올 수 있다.
- 16 reliablest → most reliable  
3음절 이상의 형용사는 최상급을 만들 때 most를 붙인다.
- 17 '불행히도, 이 간단한 방법은 어떤 종류의 미로에서는 특히 모든 벽이 연결되어 있지 않은 경우 효과가 없을지도 모릅니다.'라는 내용이 적절하므로 빈칸에는 Unfortunately가 들어가야 한다.
- ① 마찬가지로 ② 예를 들면
- ④ 대신에 ⑤ 그런데
- 18 a variety of: 다양한
- 19 Why don't you + 동사원형 ~?: ~하는 것이 어때? (제안)
- 20 미로는 다양한 재료로 만들어지며 종이에 인쇄되거나 그려질 수 있다는 [B] 다음에 그 하나의 예로 숫자 미로가 [D]에 제시된다. 미궁과 미로는 재미있지만 그것이 다가 아니라 자세히 보면 질서와 규칙성을 발견할 수 있다는 [A] 다음에 미궁과 미로는 또한 인간이 얼마나 창조적인지를 보여주는 [C]가 이어지는 흐름이 자연스럽다.

## 최종점검 모의고사

## Lesson 06

pp.78~81

- 01 ③      02 ④      03 ③, ④      04 ②

05 I don't think anyone should be allowed to use a room for more than an hour a day.

06 ④      07 ⑤      08 ④

09 It was last week that we moved here from London.

10 however, he is so popular with the girls      11 ③

12 ③      13 ②      14 ④      15 ③      16 ②

17 As the saying goes, "Strike while the iron is hot."

18 ⑤

19 (1) ②, At first, we met two to three times a week.  
(2) ⑥, It is you who[that] should decide what is best for you.

20 ②

01 ③은 '자연스러운 : 자연'이라는 의미의 '형용사 : 명사'의 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.  
① 동의하다 : 동의하지 않다      ② 조심하는 : 부주의한  
④ (소리가) 크게, 시끄럽게 : 조용하게      ⑤ 옳은 : 틀린

02 ④ '치다 때리다'라는 의미의 동사 strike의 과거형은 struck이다.  
① FAQ는 자주 묻는 질문의 두문자어다.  
② 그들 제품의 품질이 떨어졌다.  
③ Jane은 그녀의 아버지의 것과 같은 어두운 머리카락과 눈을 가지고 있다.  
⑤ 문제를 해결할 다른 방법이 있나?

03 What do you think about ~?(~에 대해 어떻게 생각하니?)은 상대방의 의견을 묻는 표현으로, 유사 표현으로는 How do you feel about ~?, How do you like ~?, What is your opinion of[about] ~? 등이 있다.

04 ② at the same time: 동시에

05 동사 think 뒤에 명사형 접속사 that이 생략되었다. 조동사가 있는 수동태는 「조동사 + be +과거분사」의 형태로 쓴다.  
more than ~: ~ 이상

06 ④ Claire는 음악 연습하는 데 한 시간 이상이 필요하다고 했다.  
① Claire는 Harry와 싸웠다. (X)  
② 진호와 Harry가 함께 음악 연주 연습을 한다. (X)  
③ 진호는 음악실에 시간 제한이 있어서는 안 된다고 생각한다. (X)  
⑤ Claire는 음악실 예약에 대한 진호의 의견을 좋아하지 않는다. (X)

07 소녀: 도훈아, 너는 뭐하고 있지?  
㉠ 나는 인공지능 로봇에 관한 영화를 보고 있어. 그것은 정말 흥미로워. 너는 그것들에 대해 어떻게 생각하니?  
㉡ 내 의견으로는, 그것들은 문제를 일으킬 거야. 인공지능 로봇들은 사람들로부터 일을 빼앗아 갈 거야.  
㉢ 글썄, 나는 여전히 그것들이 유용하다고 생각해. 인공지능 로봇들을 소개하는 과학 축제가 있어. 우리 가서 그것들에 대해 더 많이 알아보는 게 어때?  
㉣ 좋아.

08 빈칸 앞뒤 문장이 인과관계를 나타내므로 빈칸에는 '그래서'라는 의미의 접속부사 therefore가 적절하다.

09 It was ~ that ... 강조 구문은 '...한 것은 바로 ~였다.'라는 의미로, It was 와 that 사이에 강조하고자 하는 시간의 부사구를 쓰고 that 뒤에 나머지 문장을 쓴다.

10 '그러나'라는 의미의 however는 세미콜론(; ) 뒤에 쓰일 경우 뒤에 콤마(,)를 쓴다.

11 It is ~ that ... 강조 구문은 '...한 것은 바로 ~이다.'라는 의미로, It is 와 that 사이에 강조하고자 하는 말을 쓰고 that 뒤에 나머지 문장을 쓴다.



- 12 • '이 빵은 매우 맛있어 보이지만 너무 비싸서 살 수 없다.'는 의미가 되는 것이 알맞으므로 빈칸에는 '그러나'라는 의미의 접속부사 however가 적절하다. 앞에 세미콜론(;)이 있으므로 등위접속사 but은 적절하지 않다.
- '그녀는 지금 당장 떠나야 한다. 그렇지 않으면 그녀는 버스를 놓칠지도 모른다.'라는 의미가 되는 것이 알맞으므로 빈칸에는 '그렇지 않으면'이라는 의미의 접속부사 Otherwise가 적절하다.
- 13 빈칸 앞에 선행사가 없고 명사절이 되어야 하므로 빈칸에는 '~하는 것'이라는 의미의 선행사를 포함하는 관계대명사 what이 적절하다.
- 14 It is ~ that .... 강조 구문은 '...한 것은 바로 ~이다.'라는 의미로, It is와 that 사이에 강조하고자 하는 주어인 words를 쓰고 that 뒤에 나머지 문장을 쓴다.
- 15 ③ Brian은 기회가 자주 오지 않기 때문에 기회가 있을 때 그것을 잡아야 한다고 생각한다. 따라서 often come을 don't come often 등으로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 16 빈칸 앞뒤 문장의 내용이 대조되므로 빈칸에는 '그러나'라는 의미의 접속부사 However가 적절하다.
- 17 '~듯이'라는 의미의 접속사 as 뒤에 「주어 + 동사」의 절을 쓴다.  
go: ㉠ (이야기 등을 전달할 때 쓰여) 말하다  
while: ㉡ ~ 동안
- 18 (A) 어떤 것이 우리 주변에 없으면 그것은 쉽게 잊혀진다(forgotten).  
(B) 중학교에 간 후에 그 친구랑 계속 연락하고 지내는 것이 어려웠다(hard).  
(C) 새로운 친구와 더 많은(more) 시간을 보내기 시작했다.
- 19 (1) ~ times a week: 일주일에 ~번 (횟수)  
(2) It is[was] ~ that .... 강조 구문은 '...한 것은 바로 ~이[었]다.'라는 의미로, It is[was]와 that 사이에 강조하고자 하는 주어, 목적어, 부사구[절] 등을 쓴다. 강조하고자 하는 대상이 사람일 경우 that 대신에 who를 쓸 수 있다.
- 20 ② Anna는 중학교에 가서 새로운 친구들을 사귀었다.  
① Anna는 초등학교 때 친구가 없었다. (X)  
③ 재하는 '눈에서 멀어지면 마음에서 멀어진다'는 속담에 동의한다. (X)  
④ Jenny는 농구를 좋아하지 않았다. (X)  
⑤ 재하와 Jenny는 Jenny가 이사 간 이후로 여러 번 만났다. (X)

## 최종점검 모의고사

## Lesson 07

pp.82~85

- 01 ③      02 ④      03 ②      04 ③      05 ①  
06 I wish I could live in Alaska.      07 ③      08 us bored  
09 ③      10 ①      11 were, would have      12 ①  
13 ⑤      14 ③  
15 Living together in one building keeps them safe.      16 ①  
17 ②  
18 They would keep me cool in summer and warm in winter.  
19 ②      20 ②
- 01 <보기>와 나머지는 모두 유의어 관계이고 ③은 '물에 뜨다' : '가라앉다'라는 의미의 반의어 관계이다.  
<보기> 수용하다  
① 바닥 ② 지푸라기 ④ 조수 ⑤ 마을
- 02 opening: ㉠ 구멍; 빈자리, 공석  
• 나는 지붕의 구멍을 통해 별들을 볼 수 있었다.  
• 우리는 영업부에 빈자리가 있다.
- 03 ② '다양한; 다른'이라는 의미의 형용사 different를 tell의 목적어 역할을 할 수 있는 명사 difference(차름; 차이)로 바꾸는 것이 적절하다.

- ① 그녀는 헤어스타일을 완전히 바꾸었다.  
③ 회의에서 내가 보이지 않는 것 같은 느낌이였다.  
④ 목조 가옥이 폭풍 때문에 무너졌다.  
⑤ 나는 여가 시간에 주로 피아노를 친다.
- 04 소녀: 봐. 이 사진 속의 집은 거꾸로 되어 있어.  
⑥ 그거 재미있네. 거기 누군가 살고 있니?  
⑦ 아니, 집 안쪽도 거꾸로 되어 있어서 그곳에 살기가 쉽지는 않을 거야.  
⑧ 정말? 하지만 나는 그곳에 살아 보고 싶어.  
⑨ 만약 내가 그 집에 산다면 너는 무엇을 할 거니?  
⑩ 나는 스파이더맨처럼 거꾸로 매달려 걸어 다닐 거야. 나는 사물들을 다르게 볼 수도 있을 거야.
- 05 ④ 「I can't wait to + 동사원형 ~」은 '나는 ~하는 것이 몹시 기다려져.'라는 의미로 바람이나 소원을 나타내는 표현이다.  
⑤ go sledding: 썰매 타러 가다
- 06 I wish I could ~. '내가 ~할 수 있다면 좋겠어.'라는 의미로, 현재 사실과 반대되거나 실현 가능성이 거의 없는 바람이나 소원을 나타내는 표현이다.
- 07 ③ 태호는 알래스카에서 살 수 있으면 좋겠다고 했다.  
① 일기예보에서 곧 눈이 온다고 한다. (X)  
② 태호는 어제 새 썰매를 샀다. (X)  
④ 알래스카는 살기 좋은 곳이다. (X)  
⑤ 태호는 알래스카로 스키를 타러 가고 싶어 한다. (X)
- 08 make + 목적어 + 목적격 보어(형용사): ~을 ...하게 만들다  
목적어인 us와 목적격 보어의 관계가 수동이므로 목적격 보어에 과거분사 형태의 감정형용사를 쓴다.
- 09 현재와 반대되는 상황이나 실현 불가능한 일을 가정할 때 쓰이는 가정법 과거는 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형(would / could / might) + 동사원형 ~」의 형태로 쓴다.  
A: 너는 어느 나라를 방문하고 싶니?  
B: 나는 프랑스에 가고 싶지만 그럴 수 없어. 만약 내가 파리를 여행한다면 에펠탑을 방문할 거야.
- 10 ① keep + 목적어 + 목적격 보어(형용사): ~을 ...하게 유지하다 (healthily → healthy)  
② 그녀는 그를 화나게 할 의도는 없었다.  
③ 나는 더 이상 그녀를 기다리게 하고 싶지 않다.  
④ 이 모자는 밤에 나를 따뜻하게 해줄 것이다.  
⑤ 사탕은 내가 배고픔을 덜 느끼게 해 줄 것이다.
- 11 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형(would / could / might) + 동사원형 ~」의 형태로 쓰는 가정법 과거는 현재 사실의 반대를 가정하므로 직설법 문장에서의 내용과 반대가 된다.
- 12 <보기>와 나머지 밑줄 친 부분은 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 동사로 쓰였고 ①은 「주어 + 동사 + 간접목적어 + 직접목적어」의 4형식 동사로 쓰였다.  
<보기> 그 소식은 그를 놀라게 만들었다.  
① 그녀는 아들에게 야채 수프를 만들어 줄 것이다.  
② 그 무엇도 그녀의 마음을 바꾸지는 못할 것이다.  
③ 무엇이 너를 행복하게 하는지 내게 말해 줄 수 있니?  
④ 이것은 그를 세계 최고의 선수로 만들었다.  
⑤ 그의 노래는 나를 뮤지컬에 흥미를 느끼게 했다.
- 13 ⑤ What is ~ like?: ~은 어떤?
- 14 ⑥와 ③의 like는 '~와 같은'이라는 의미의 전치사이고 나머지는 모두 '좋아하다'라는 의미의 동사이다.  
① 새 차는 어떤?  
② 그에 대해 가장 좋아하는 것은 무엇이니?  
③ 그건 아주 좋은 계획인 것 같다.  
④ 나는 사람들 앞에서 연설하는 것을 좋아하지 않는다.

⑤ 요트를 타러 가실래요?

15 keep + 목적어 + 목적격 보어(형용사): ~을 ...하게 유지하다  
동명사 주어는 단수 취급한다.

16 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형(would / could / might) + 동사원형 ~」의 형태로 쓰는 가정법 과거는 현재 사실의 반대를 가정하므로 직설법 문장에서의 내용과 반대가 된다.

① 나는 푸에블로에는 살지 않기 때문에 집에 들어가기 위해 사다리를 올라가지 않는다.

② 나는 푸에블로에서 살아서 사다리를 타고 우리 집에 들어갈 것이다.

③ 나는 푸에블로에서 살지 않았기 때문에 집에 들어가기 위해 사다리를 올라가지 않았다.

④ 나는 푸에블로에는 살지 않을 것이니, 집에 들어가기 위해 사다리를 올라가지 않을 것이다.

⑤ 나는 푸에블로에서 살기를 바라며, 집에 들어가기 위해 사다리를 타고 올라갈 것이다.

17 ⑥ stop ~ from + 동사원형-ing: ~가 ...하는 것을 막다[못하게 하다]

⑦ be made of ~: ~로 만들어지다

18 keep + 목적어 + 목적격 보어(형용사): ~을 ...하게 유지하다

19 주어진 문장은 '그러나 나는 높이 올린 통로를 통해 도심 주변을 걸어 다닐 수 있을 것이다.'라는 의미이므로 조수가 높을 때 거리가 물로 가득 찬다는 내용 뒤인 ②에 오는 것이 흐름상 적절하다.

20 (A) be known as ~: ~로 알려지다

(B) it은 가주어이고 「for + 목적격」은 to부정사의 의미상의 주어이므로 빈칸에는 to부정사가 적절하다.

(C) 「...한 것은 바로 ~이다」라는 의미로 It is와 that 사이에 강조하고자 하는 것을 쓰는 It is ~ that ..., 강조 구문이므로 빈칸에는 It is가 적절하다.

#### 최종점검 모의고사

#### Lesson 08

pp.86~89

01 ⑤      02 ①      03 ④      04 ④      05 ②

06 Twelve percent of the students chose chocolate cake as their favorite.

07 ④      08 ④      09 No one wants

10 too expensive for me to buy      11 ②, ⑤      12 ②

13 ④      14 ③

15 I don't know why I'm here, but there must be a reason.

16 ④      17 It's too hard to read and draw graphs.

18 ③

19 When he looked back, he saw Robin Hood waving at him.

20 ④

01 ⑤는 '도착하다'라는 의미의 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.

① 보여 주다 : 숨기다

② 진짜의 : 가짜의

③ 결과 : 원인

④ 행운의, 운이 좋은 : 불운한

02 ① 문장의 동사 emphasizes의 목적어 자리이므로 '중요한'이라는 의미의 형용사 important를 '중요성'이라는 의미의 명사 importance로 고쳐야 한다.

② 내 개는 나비들을 뒤쫓았다.

③ 마지막으로 나는 회사의 향후 계획에 대해 논의하고 싶다.

④ 그는 가난한 사람들에게 주기 위해 부자들에게 세금을 부과한다는 것을 믿는다.

⑤ 우리는 그들의 가족 구성원 수에 대해 설문 조사를 할 것이다.

03 ④ result의 영영풀이는 'something that is caused by something else that happened or was done before'(이전에 발생했거나 실행된 다른 무언가에 의해 야기된 것)가 적절하다.

04 동사 show의 목적어인 명사절을 이끄는 접속사 that이 적절하다.

05 이해했다는 대답이 이어지고 있으므로 빈칸에는 상대방이 자신의 말을 이해했는지 확인하는 표현이 적절하다.

06 ... percent of ~(~의 ...%[퍼센트])는 전체 중 일부가 차지하는 비율을 나타낼 때 쓰는 표현이다.

07 소년: Emma, 이 수학 문제를 도와줄 수 있니?

⑥ 물론이야, 원데?

⑦ 너는 이 계산이 맞도록 한 개의 막대기를 옮겨야 해. 어떻게 4 빼기 5가 6이 될 수 있지?

⑧ 아, 그건 간단해. 너는 숫자 4를 11로 만들기 위해 막대기 하나를 옮겨야 해. 내 말이 무슨 뜻인지 알겠니?

⑨ 응, 이제 네 말이 무슨 뜻인지 알겠어. 11 빼기 5는 6이지. 정말 똑똑하구나!

⑩ 고정관념에서 벗어나는 것이 때로는 도움이 될 수 있어.

08 too + 형용사[부사] + to + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다

(= so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[cannot] + 동사원형)

우리는 너무 늦게 도착해서 저녁을 먹을 수 없었다.

09 No one ~은 '아무도 ~ 않다'라는 의미로, 문장 전체를 부정하며 3인칭 단수 취급한다.

10 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[cannot] + 동사원형」은 「too + 형용사[부사] + to + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있는데, 이때 that절의 주어를 to부정사의 의미상 주어(for + 목적격)로 쓴다.

그 차는 너무 비싸서 내가 살 수 없다.

11 not ~ any와 none은 '아무 것도[전혀] ~ 않다'라는 의미로 전체부정을 나타낸다.

12 ③ so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[cannot] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다 (very → so)

④ Not everyone ~은 '모두가 ~ 인 것은 아니다'라는 의미로, 부분부정을 나타내며 3인칭 단수 취급한다. (know → knows)

⑤ 동사 is reading을 수식하는 부사가 필요하므로 형용사 quick을 quickly로 고쳐야 한다.

13 ④ 탑 안에 많은 병사들이 있어서 아무도 들어갈 수 없다는 내용이 되는 것이 알맞으므로 anyone을 no one 등으로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.

14 ② to부정사의 의미상 주어는 주로 「for + 목적격」으로 쓴다.

③ too + 형용사[부사] + to + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다

(= so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[cannot] + 동사원형)

15 의문사 why가 동사 know의 목적어 역할을 하는 간접의문문(의문사 + 주어 + 동사)을 이끈다.

must: ㉠ (틀림없이) ~일 것이다[~임이 틀림없다] (강한 추측)

16 ④ read oneself to sleep: 책을 읽다가 잠들다

17 그래프를 읽고 그리는 것이 너무 어렵다는 의미가 되어야 하고 진주어인 to 부정사구를 대신하여 가주어 it을 써야 하므로 That을 It으로 고쳐야 한다.

18 ③ 숫자[기수] + times + 비교급 + than ~: ~보다 (숫자)배[번] 더 ...한 (time → times)

19 see(지각동사) + 목적어 + 목적격 보어(현재분사 / 동사원형): ~가 ...하는 것을 보다

wave at ~: ~에게 손을 흔들다

20 (D) 로빈 후드는 파스칼이 그린 그래프를 보고 파스칼의 말을 즉시 이해했다.